1877
May 3
RoVaV

1877
May 3
RoVaV

37416

3 MEI 1877

8° I

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE

DESSINS MODERNES

et d'Ouvrages illustrés

FORMANT LA COLLECTION DE FEU

Mr H. M. A. VAN DER VEN.

La vente aura lieu

à Rotterdam

à l'Hôtel des Notaires, Gelderschekade

JEUDI LE 3 MAI 1877

à dix heures et demi

Par le ministère du Notaire **L. P. RIETSTAP**

et sous la direction de **VAN MARLE & DE SILLE** et des libraires

VAN HENGEL & EELTJES

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Lundi et Mardi 30 Avril et 1 Mai 1877

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 2 Mai 1877

21. 28800

28. 28801
28802

89. 28803

228. 28804

252. 28805

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE

DESSINS MODERNES

et d'Ouvrages illustrés

FORMANT LA COLLECTION DE FEU

Mr. H. M. A. VAN DER VEN.

La vente aura lieu

à Rotterdam

à l'Hôtel des Notaires, Gelderschekade

JEUDI LE 3 MAI

à dix heures et demi

Par le ministère du Notaire **L. P. RIETSTAP**

et sous la direction de **VAN MARLE & DE SILLE** et des libraires

VAN HENGEL & EELTJES

L. 37416

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Lundi et Mardi 30 Avril et 1 Mai 1877

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 2 Mai 1877

Conditions de la Vente.

La Vente commencera *Jeudi*, 3 *Mai*, à dix heures et demi du matin selon l'ordre numérique du catalogue.

Elle se fera au comptant en florins des Pays-Bas, avec augmentation de 10 %.

Le payement se fait au comptoir de M.M. **VAN MARLE & DE SILLE,** caissiers de la vente.

Tout sera vendu comme il aura été vu, ou non vu, sans que l'on puisse faire des réclamations.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats une heure après chaque séance.

Du moment de l'adjudication les objets sont aux risques et périls des acquéreurs.

On aura le plus grand soin des objets achetés, sans pourtant se rendre responsable en aucune matière des accidents.

TABLEAUX

Anciens et Modernes.

S. v. d. BERG.

1 Moutons dans une prairie boisée.
Bois. Haut. 16 cent. Larg. 22 cent.

2 Le même sujet varié. Pendant du numéro précédent.
Bois. Haut. 16 cent. Larg. 22 cent.

J. W. v. BORSELEN.

3 Un bois après un orage. Au premier plan des paysans.
Toile. Haut. 44 cent. Larg. 68 cent.

J. BOSBOOM.

4 Intérieur de la Grande église (St. Jacob) à la Haye. Au revers une lettre de la main de M. J. Bosboom.
Bois. Haut. 42 cent. Larg. 34 cent.

H. BOURCE.

5 Vue de plage. Au premier plan une vieille se reposant sur un bâton, priant pour le bon retour des pêcheurs.
Bois. Haut. 60 cent. Larg. 82 cent.

A. D. BRAEKELEER.

6 Au premier plan des cavaliers devant une auberge, au fond une vue de village.
Bois. Haut. 28 cent. Larg. 31 cent.

P. BREUGEL (Signé.)

7 Kermesse dans un village.
Bois. Haut. 37 cent. Larg. 46 cent.

G. A. v. d. BRUGGHEN.

8 Chiens de chasse gardés par un garçon, au fond un homme qui s'allume la pipe.
Bois. Haut. 38 cent. Larg. 32 cent.

CAJATI.

9 Moulin au bord d'une rivière et des bateaux pêcheurs.
Toile. Haut. 32 cent. Larg. 46 cent.

G. DE CRAYER 1659. (signé.)

10 Le Christ et les deux pélerins d'Emmaüs assis à une table. A travers un postique, on voit un paysage. Ils sont servis par une femme qui leurs apporte des poissons sur un plat d'étain.

Toile. Haut. 1.2 cent. Larg. 84 cent.

J. F. VAN DEVENTER.

11 Paysage par un temps orageux.

Bois. Haut. 42 cent. Larg. 58 cent.

A. EBERT.

12 Jeune fille en négligé dans sa chambre à coucher.

Bois. Haut. 40 cent. Larg. 30 cent.

G. v. EMMERIK.

13 Marine par un temps orageux.

Toile. Haut. 57 cent. Larg. 73 cent.

R. v. EYSDEN.

14 Fête de famille.

Bois. Haut. 62 cent. Larg. 52 cent.

G. GEERTS.

15 Enfants dans une école où l'on apprend à tricoter.

Bois. Haut. 32 cent. Larg. 36 cent.

GENISON.

16 Intérieur d'une église. Au premier plan un confessional richement orné de sculpture dans lequel un confesseur, à gauche une pénitente, à droite une fille à genoux qui prie. Au fond des tableaux représentant la passion du Christ. Composition superbe.

Bois. Haut. 89 cent. Larg. 74 cent.

J. H. v. GROOTVELD.

17 Paysans dans une auberge qui s'amusent à boire et à fumer. Effet de chandelle.

Bois. Haut. 100 cent. Larg. 80 cent.

H. GUDIN.

18 Marine par une mer agitée.

Toile. Haut. 46 cent. Larg. 67 cent.

P. A. HAAXMAN.

19 Une famille de pêcheurs à la plage, au fond un bateau.

Toile. Haut. 47 cent. Larg. 60 cent.

J. HARTOGENSIS.

20 Intérieur d'une fôret.

Toile. Haut. 1.18 cent. Larg. 91 cent.

v. d. HELST (signé).

28800

21 Portrait d'homme.

Toile. Haut. 75 cent. Larg. 66 cent.

A. F. HEYLIGERS.

22 Une dame en riche toilette devant son bureau. Intérieur.
Bois. Haut. 32 cent. Larg. 26 cent.

A. HILVERDINK.

23 Paysage montagneux.
Toile. Haut. 40 cent. Larg. 50 cent.

J. H. HOEDT.

24 Paysage.
Toile. Haut. 50 cent. Larg. 68 cent.

INCONNU.

25 Vue en Suisse.
Toile. Haut. 60 cent. Larg. 82 cent.

26 Paysage.
Bois. Haut. 22 cent. Larg. 29 cent.

27 Jeune homme, à demi corps, regardant hors de la fenêtre, tenant dans la main un oiseau. Effet de lumière.
Bois. Haut. 19 cent. Larg. 16 cent.

28 Portraits de Mynsie à Wassenaar et de son frère Jean Nicolas à Wassenaar, 4me pasteur à Leide: la femme en habit noir à fourrure brune sur la poitrine, fraise, coiffe et manchettes blanches et aux doigts plusieurs anneaux. L'homme aussi en noir à doublure en soie damassée, dans les ovales portant l'écusson de leurs armoiries. Un écrit sur le revers du panneau indique leurs noms etc. 2880 2880 2
Bois. Haut. 73 cent. Larg. 56 cent.

29 Marine, par un temps calme.
Toile. Haut. 41 cent. Larg. 34 cent.

30 Le buveur. Effet de lumière.
Bois. Haut. 21 cent. Larg. 18 cent.

31 Un marchand à la fenêtre qui veut vendre un billet de loterie à une repasseuse.
Toile. Haut. 31 cent. Larg. 27 cent.

32 Le Christ à demi-corps.
Toile. Haut. 63 cent. Larg. 52 cent.

33 Un ange en prière.
Bois. Haut. 30 cent. Larg. 22 cent.

L. J. KLEYN.

34 Paysage éclairé par la lune.
Bois. Haut. 38 cent. Larg. 50 cent.

35 Marine.
Toile. Haut. 44 cent. Larg. 57 cent.

KLEYN?

36 Vue de rivière en Hollande. A droite une ruine au bord de l'eau, à gauche des bateaux.
Bois. Haut. 41 cent. Larg. 51 cent.

KLUIPS?

37 Bétail dans une prairie.
Bois. Haut. 46 cent. Larg. 60 cent.

J. KOBELL.

38 Bétail dans un paturage.
Bois. Haut. 34 cent. Larg. 45 cent.

B. C. KOEKKOEK.

39 Paysage avec des figures.
Bois. Haut. 20 cent. Larg. 27 cent.

J. D. KOELMAN.

40 Bétail dans un paturage, gardé par un pâtre.
Toile. Haut. 62 cent. Larg. 66 cent.

A. KRUSEMAN.

41 Paysage montagneux.
Bois. Haut. 28 cent. Larg. 35 cent.

42 Le même sujet. Pendant du numéro précédent.
Toile. Haut. 28 cent. Larg. 35 cent.

F. LEBRET.

43 Bétail dans un paturage.
Bois. Haut. 35 cent. Larg. 42 cent.

W. v. LEEN.

44 Fruits.
Toile. Haut. 50 cent. Larg. 27 cent.

45 Composition de fleurs. Pendant du numéro précédent.
Toile. Haut. 50 cent. Larg. 27 cent.

W. v. LEEN (Manière de).

46 Bouquet de fleurs dans un pot.
Toile. Haut. 67 cent. Larg. 54 cent.

47 Le même sujet. Pendant du numéro précédent.
Toile. Haut. 67 cent. Larg. 51 cent.

CH. LEICKERT.

48 Vue de plage au soleil couchant.
Bois. Haut. 36 cent. Larg. 48 cent.

49 Enfants jouant dans la cour d'un vieux bâtiment.
Toile. Haut. 54 cent. Larg. 45 cent.

50 Vue de plage.
Bois. Haut. 18 cent. Larg. 24 cent.

L. MEYER.

51 Paysage montagneux.
Toile. Haut. 36 cent. Larg. 28 cent.

W. J. J. NUYEN.

52 Marine par une mer agitée.
Bois. Haut. 20 cent. Larg. 24 cent.

P. L. O. (signé.)

53 Paysage, au fond une ville.
Bois. Haut. 22 cent. Larg. 33 cent.

G. W. OPDENHOFF.

54 Mer par un temps calme, couvert de bateaux pêcheurs, au fond une ville.
Bois. Haut. 35 cent. Larg. 48 cent.

55 Mer agitée.
Toile. Haut. 45 cent. Larg. 57 cent.

P. F. v. OS.

56 Paysage montagneux, traversé d'une rivière.
Bois. Haut. 12 cent. Larg. 16 cent.

D. PEDOLJI.

57 Militaire blessé se reposant sur un tas de pierres.
Toile. Haut. 40 cent. Larg. 30 cent.

F. PERIOS.

58 Marine par un temps calme.
Toile. Haut. 54 cent. Larg. 87 cent.

G. A. J. POST.

59 Village au bord d'un canal.
Toile. Haut. 47 cent. Larg. 66 cent.

REMBRANDT (d'après).

60 La garde de nuit.
Toile. Haut. 95 cent. Larg. 1.28 cent.

P. P. RUBENS (d'après).

61 Une femme richement habillée tient d'une main un sceptre d'or et de l'autre une statuette en idem portant des tables de loi et une balance de justice. Sous ses pieds un homme dont la main est entourée d'un serpent, puis deux figures vidant un vase rempli de pièces d'or et d'autres figures.
Toile. Haut. 1.1 cent. Larg. 1.26 cent.

A. SCHELFHOUT.

62 Paysage éclairé par la lune.
Bois. Haut. 16 cent. Larg. 20 cent.

63 Maisons au bord d'un canal glacé, avec des patineurs.
Bois. Haut. 15 cent. Larg. 19 cent.

P. v. SCHENDEL.

64 Prisonnier défendu par son frère.
Bois. Haut. 32 cent. Larg. 27 cent.

J. C. SCHOTEL.

65 Mer agitée avec des navires. Belle pièce.
Toile. Haut. 64 cent. Larg. 81 cent.

M. SIMONS.

66 Fruits.
Toile. Haut. 66 cent. Larg. 78 cent.

SORENSEN.

67 Une fôret traversée d'un ruisseau.
Toile. Haut 64 cent. Larg. 52 cent.

J. J. SPOHLER.

68 Château au bord d'un canal glacé. Effet d'hiver.
Toile. Haut. 52 cent. Larg. 63 cent.

P. STORTENBEKER.

69 Vaches au bord de l'eau.
Bois. Haut. 20 cent. Larg. 32 cent.

F. C. TEMMINCK.

70 Intérieur. Une mère auprès de ses enfants.
Bois. Haut. 62 cent. Larg. 41 cent.

D. TENIERS (Signé).

71 Les joueurs de quilles.
Toile. Haut. 87 cent. Larg. 1.42 cent.

TENIERS (d'après).

72 Fête de village.
Bois. Haut. 30 cent. Larg. 60 cent.

TITIEN (d'après).

73 Le massacre des Innocents.
Toile. Haut. 93 cent. Larg. 1.20 cent.

C. G. VERBURGH.

74 Visite de cavaliers chez un propriétaire d'un château, au milieu dans une fôret au XVIIe siècle. Belle composition.
Toile. Haut. 1 cent. Larg. 1.25 cent.

VERSCHUUR, JUN.

75 Chevaux devant une écurie près d'un abreuvoir.
Toile. Haut. 54 cent. Larg. 41 cent.

S. L. VERVEER.

76 Village au bord d'un canal. Au premier plan un bateau, au fond une église.
Toile. Haut. 63 cent. Larg. 77 cent.

W. J. WALLER.

77 Paysage boisé, au fond des montagnes.
Toile. Haut. 56 cent. Larg. 75 cent.

J. WEISSENBRUCH.

78 Paysage. Effet de lumière.

Toile. Haut. 42 cent. Larg. 60 cent.

J. B. WITTKAMP.

79 Les derniers moments de Torquato Tasso, donnant un crucifix à son confesseur.

Bois. Haut. 64 cent. Larg. 86 cent.

INCONNU.

80 Madonne en prière.

Toile. Haut. 45 cent. Larg. 35 cent.

81 Paysage. Au premier plan une ruine et des figures.

Bois. Haut. 17 cent. Larg. 25 cent.

DESSINS

Anciens et Modernes.

W. ANDRÉE.

1 Moulin au bord d'une rivière glacée.
A l'aquarelle.

H. v. d. SANDE BAKHUYZEN.

2 Vaches et moutons près d'un abreuvoir.
Au sépia.
3 Bétail au bord d'une mare d'eau.
Au sépia.

P. BARBIERS.

4 Le pêcheur à la ligne.
A l'aquarelle.
5 Paysanne en repos.
A l'aquarelle.
6 Composition de fleurs dans un pot.
A l'aquarelle.
7 Bouquet de fleurs dans une corbeille.
A l'aquarelle.

A. v. BEEST.

8 Marine.
A l'aquarelle.
9 Marine.
A la mine de plomb.
10 Marine.
A l'encre de Chine et au sépia.
11 Marine par un temps calme.
A l'encre de Chine.

L. H. BELLANGÉ.

12 Maraudeurs.
A l'encre de Chine et au sépia.

S. v. d. BERG.

13 Pâtre gardant un troupeau de brebis.
Au sépia.

14 Bétail dans une prairie boisée.
Au sépia.

H. BERNINCK.

15 Fleurs et fruits.
A l'aquarelle.

F. J. v. d. BLYK.

16 Marine.
A l'aquarelle.

17 Mer houleuse, avec des vaisseaux.
A l'aquarelle.

R. v. d. BLYK.

18 Une vue de plage.
A l'aquarelle.

N. F. BOMBLED.

19 Combat de cavalerie.
Au sépia.

J. BOSBOOM.

20 Ville au bord d'un canal.
A l'aquarelle.

21 Un marché au poisson.
A l'encre de Chine.

22 La Cathédrale d'Anvers
A l'aquarelle.

23 Intérieur d'une église.
A l'aquarelle.

A. BRAAKMAN.

24 Paysage.
Au sépia.

F. DE BRAEKELEER.

25 La chanteuse.
A l'aquarelle.

26 Plusieurs personnes assis à une table couverte, riant d'une fille qui vient de tomber.
A l'aquarelle.

27 Le même sujet varié, pendant du n°. précédent.
A l'aquarelle.

28 Intérieur. A droit un homme qui fait des gaufres, la femme les portant aux enfants, qui les reçoivent avec joie.
A l'aquarelle.

29 Jeune fille, tenant dans les mains une lettre et un bouquet.
Au sépia.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

30 Vue d'une rivière par un temps orageux.
A l'aquarelle.

31 Une vue de plage.
A l'encre de Chine et au sépia.

L. CANON.

32 Enfants sortant de l'école.
A l'aquarelle.

H. G. TEN CATE.

33 Intérieur d'une fôret.
Au sépia.

E. CICERI.

34 Une cascade.
A la mine de plomb.

R. CRAEYVANGER.

35 Paysans devant une auberge.
A l'aquarelle.

J. F. CRIST.

36 Paysage couvert d'arbres.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

H. DEKKER.

37 Un effet d'hiver.
A l'aquarelle.

A. DELFOS, d' D. TENIERS.

38 Les joueurs aux cartes.
A l'aquarelle.

A. v. DIEPENBEEK?

39 Le Christ se promenant sur la mer, aide St. Pierre.
Au sépia.

C. L. W. DREIBHOLTZ.

40 Marine par un temps calme.
A l'encre de Chine.

J. v. d. DRIFT.

41 Une fôret.
A l'encre de Chine.

42 Paysage montagneux.
Au sépia.

J. A. DROST.

43 Oiseau rapace tenant une perdrix.
A l'aquarelle.

L. DUBOURCQ.

44 Une fauconnerie.
A l'aquarelle.

A. v. DYCK.

45 Tête d'homme.
A la pierre noire.

A. v. DYCK?

46 Une mère et ses enfants.
A l'encre de Chine et à la sanguine.

P. A. DYXHOORN

47 Marine.
A l'encre de Chine et au sépia.

48 Marine par un temps calme.
A l'encre de Chine.

49 La rade de Flessingue.
A l'encre de Chine.

J. J. EECKHOUT

50 Chasseurs allant à la chasse.
Au sépia.

51 Chasseurs retournant de la chasse.
Au sépia.

52 Prisonniers.
Au sépia rehaussé de blanc.

A. EVERSEN.

53 Intérieur d'une ville, avec des figures.
A l'aquarelle.

R. v. EYSDEN.

54 Les derniers adieux.
Au sépia.

A. v. EYSDEN.

55 Une réunion musicale.
A l'aquarelle.

D. FINART.

56 Fille causant avec deux militaires à cheval.
A l'aquarelle.

A. FRANCIA.

57 Vue de rivière avec plusieurs navires à voile.
A l'aquarelle.

D. M. FRATTA.

58 La foi. Représentation allégorique.
A la plume.

J. C. GREIVE.

59 Vue sur le rade de Flessingue, à droit un bateau avec des matelots, à gauche un vaisseau de guerre.
A l'encre de Chine et à la mine de plomb.

GRETSER.

60 Vieillard assis devant une table richement étoffée.
A l'aquarelle.

J. H. GROOTVELD.

61 Les buveurs. Effet de lumière.
Au sépia.

62 Intérieur rustique. Effet de lumière.
Au sépia.

G. GRIJPMOED.

63 Paysage.
A la pierre noire.

G. G. HAANEN.

64 Intérieur d'une église.
A l'encre de Chine.

R. A. HAANEN.

65 Paysage couvert d'arbres.
A l'aquarelle.

HACKAERT.

66 Paysage.
A l'encre de Chine.

J. v. d. HAGEN.

67 Paysage montagneux.
A l'encre de Chine.

E. HAMMAN.

68 Bergers en repos.
A l'aquarelle.

J. G. HANS.

69 Vue sur „Zorgvliet", près de la Haye.
Au sépia.

J. HARTOGENSIS.

70 Prairie en partie couverte d'épis de blé.
A l'aquarelle.

H. HENGSTENBERG.

71 Oiseaux et reptiles dans un jardin.
A l'aquarelle.

A. D. HILLEVELD.

72 Marine.
A l'encre de Chine, légèrement colorié.

G. J. HOFFMANN.

73 Marine.
A l'aquarelle.

J. F. HOPPENBROUWERS.

74 Paysage.
Au sépia.

75 Paysage au soleil couchant.
A l'aquarelle.

76 Un effet d'hiver.
A l'aquarelle.

77 Paysage en hiver, avec des figures.
A l'aquarelle.

78 Vue de plage.
Au sépia.

79 Une plage avec des figures.
A l'aquarelle.

B. J. v. HOVE.

80 Vue de ville.
A l'aquarelle.

81 Intérieur d'une ville.
Au sépia et à l'encre de Chine.

82 Intérieur de ville en hiver.
A l'encre de Chine.

83 Vue sur Rome.
A l'aquarelle. Pièce capitale.

84 Intérieur de ville. Utrecht.
A l'aquarelle.

H. v. HOVE.

85 Moulins à scier au bord de l'eau.
A l'encre de Chine.

J. B. HUET.

86 Cerfs et sangliers dans une fôret.
Au bistre.

N. W. v. HULST.

87 Portrait d'homme, à demi-corps.
A l'encre de Chine.

88803

J. JACOBS.

88 Intérieur.
A la mine de plomb.

C. JACQUAND.

89 Gaston de Foix expirant dans la tour d'Ortez.
A la mine de plomb.

J. v. d. KAA.

90 Intérieur d'une maison.
Au sépia.

91 Intérieur d'église.
A l'aquarelle.

92 Vestibule d'une maison du 17e siècle, avec des figures.
A l'aquarelle.

J. v. d. KAA.

93 Intérieur d'un salon du XVIIe siècle, richement étoffé.
A l'aquarelle.

94 Entrée d'une maison; dame parlant avec sa fille.
A l'aquarelle.

KAMPHUYSEN.

95 La foi, représentation allégorique.
A l'encre de Chine.

H. F. C. TEN KATE.

96 Entretien familier dans un salon.
A l'aquarelle.

W. DE KLERK.

97 Paysage montagneux traversé d'un ruisseau.
A l'aquarelle.

98 Une fôret.
A l'encre de Chine.

L. J. KLEYN.

99 Vue sur Delft. Effet d'hiver.
Au sépia.

J. A. KNIP.

100 Paysage montagneux.
A la gouache.

101 Cascade près du Wetterhorn.
A la gouache.

102 Vue près de Palerme.
A la gouache.

103 Vue dans les environs de Messine.
A la gouache.

104 Une ruine.
A la gouache.

105 Eglise environnée d'une cimetière. Effet de soleil.
A la gouache.

J. KOBELL.

106 Bétail dans une prairie.
A l'encre de Chine.

107 Un moulin à eau.
A l'encre de Chine.

108 Tête de brebis.
A la pierre noire.

B. C. KOEKKOEK.

109 Paysage montagneux.
A l'aquarelle.

L. DE KONINGH.

110 Vue au bord du Rhin.
A l'aquarelle.

111 Vue de la Meuse.
A l'aquarelle.

112 Des pêcheurs qui se reposent au bord d'une rivière.
A l'encre de Chine.

113 Paysans et militaires sur la glace.
A l'encre de Chine.

114 Une laitière et du bétail près d'une rivière.
A l'encre de Chine.

H. KREINS.

115 Intérieur d'une fôret.
Au sépia.

C. KRUSEMAN.

116 Un moine et d'autres personnes en prière.
Au sépia.

117 Etudes.
A la mine de plomb.

J. TH. KRUSEMAN.

118 Marine.
Au sépia.

J. H. v. d. LAAR.

119 Het Spaens heidinnetje, poème de J. Cats.
A l'aquarelle.

120 Pauvre femme avec son enfant. Effet d'hiver.
A l'aquarelle.

121 Le balayeur.
A l'aquarelle.

122 Réunion politique dans une auberge.
A l'aquarelle.

123 L'alchimiste dans son laboratoire.
A l'aquarelle.

124 Les auditeurs.
A l'aquarelle.

125 Pêcheurs sur une plage.
Au sépia.

126 Un pêcheur et sa femme dans les dunes.
Au sépia.

127 Plage avec des pêcheurs.
A l'aquarelle.

G. LAMBERTS.

128 Intérieur de ville. Oudewater.
A l'aquarelle.

D. A. LAMME.

129 Winteravondliedje, par Tollens. Illustré.
A l'aquarelle.

J. A. LANGENDIJK.

130 Combat de cavalerie et d'infanterie près d'un village incendié.
A l'encre de Chine.

131 Combat de cavalerie et d'infanterie dans un village.
A l'encre de Chine.

132 Combat de cavalerie et d'infanterie.
A l'encre de Chine.

133 Combat acharné au bord d'une rivière.
A l'encre de Chine.

134 Combat de cavalerie dans une rue de village, au premier plan un officier qui de repose sur son cheval.
A l'aquarelle.

135 Un cavalier se reposant sur son cheval.
A l'aquarelle.

136 Halte de militaires. Esquisse.
A l'encre de Chine.

137 Militaires assis près d'un feu pour se chauffer.
A l'aquarelle.

138 Un militaire et sa fiancée.
A l'aquarelle.

139 Scènes militaires. 7 pièces. Ci-joint les mêmes sujets grav. à l'eau forte par J. Bemmen.
A l'encre de Chine.

140 Vue de la Méditerranée et de la forteresse de Gibraltar.
A l'aquarelle.

P. LAUTERS.

141 Paysage montagneux.
A l'aquarelle.

142 Ruines d'un monastère auprès d'un étang.
Au sépia.

T. LEBRET.

143 Chariot traîné par des boeufs. Ile de Java.
A l'aquarelle.

W. v. LEEN, d'après J. WEENIX.

144 Nature morte. Lièvre, perdrix, fruits etc.
A l'aquarelle.

CH. LEICKERT.

145 Paysage en hiver.
A l'aquarelle.

146 Un effet d'hiver.
A l'aquarelle.

147 Village près d'une rivière.
A l'aquarelle.

148 Intérieur d'une ville.
A l'aquarelle.

CH. LEICKERT.

149 Vue sur le Bas-Rhin.
A l'aquarelle. Pièce capitale.

150 Mer calme avec des bateaux, sur la plage plusieurs pêcheurs.
A l'aquarelle.

J. v. LEXMONDT.

151 Intérieur avec des figures.
A l'aquarelle.

H. LEYS.

152 Un combat.
A la mine de plomb.

G. M.

153 Jeune fille caressant l'amour.
A l'aquarelle.

J. J. v. d. MAATEN.

154 Paysage.
A l'encre de Chine.

J. B. MADOU.

155 Un militaire raconte ses exploits à une famille de paysans.
A l'aquarelle.

CHR. MEYER.

156 Vendeurs de légumes devant la boutique d'articles de mode de Chr. Meyer.
A l'aquarelle.

157 L'ancien marché de poisson de mer à Rotterdam 1729.
A l'aquarelle. Curieux.

158 Caricatures.
A l'aquarelle.

F. A. MILATZ.

159 Vue près de Harlem.
A l'encre de Chine.

J. MOERENHOUT.

160 Une fauconnerie.
A l'encre de Chine.

161 Cheval dans une écurie.
Au sépia.

162 Bataille. Un soldat renversé tirant un coup de pistolet à son ennemi.
Au sépia.

163 Chasseurs retournés de la chasse.
Au sépia.

164 Un paysan se reposant près de chevaux et d'un chien.
Au sépia.

MORITZ, d'après BEGA.

165 Les joueurs aux cartes.
A l'aquarelle.

W. J. J. NUYEN.

166 Paysage couvert de neige. Des paysans en repos auprès des arbres.
A l'aquarelle.

167 Personnes se chauffant autour d'un feu sur la plage.
Au sépia.

168 Des vaisseaux entrant dans un port de mer.
Au sépia.

169 Vue de mer.
Au sépia.

170 Une procession.
Au sépia.

A. OBERMAN.

171 Composition de fleurs.
A l'aquarelle.

172 Fruits.
A l'aquarelle.

OCKS, DE LONDRES?

173 Paysage.
Au sépia.

P. G. v. OS.

174 Cerfs dans une fôret.
A l'aquarelle.

175 Pâtre gardant un troupeau.
A l'aquarelle.

176 Têtes de boeufs et de vaches, quatre pièces sur une feuille.
A l'aquarelle.

G. J. J. v. OS.

177 Fruits et fleurs.
A l'aquarelle.

J. PELGROM.

178 Intérieur d'église.
A l'aquarelle.

J. PERKOIS.

179 Un militaire causant avec une femme qui tient un enfant dans les bras.
Au pastel.

J. H. PRINS.

180 Intérieur de ville. A droite une maison en style gothique.
A l'aquarelle.

PYNACKER.

181 Chasse aux cerfs.
A l'encre de Chine.

J. RADL.

182 Halte de militaires devant une auberge
A l'aquarelle.

REMBRAND (Signé).

183 Plusieurs figures. Esquisse.
Au bistre.

J. v. RAVENSWAAY.

184 Paysanne occupée de traire une vache.
A l'aquarelle.

185 Bétail gardé par des bergers.
Au sépia.

186 Sur la bruyère.
Au sépia.

W. ROMYN.

187 Bétail en repos.
A l'encre de Chine.

G. SANDERS.

188 Fruits. 2 feuilles.
A l'aquarelle.

189 Pêches et prunes.
A l'aquarelle.

SANDOZ, d'après H. SCHEFFER.

190 Levée du siége d'Orléans, 18 Mai 1400.
A l'encre de Chine.

A. SCHELFHOUT.

191 Paysage.
A l'encre de Chine.

192 Paysage Hollandais en hiver.
A l'aquarelle.

193 Paysage en hiver.
A l'encre de Chine.

194 Paysage. Pâtre gardant des moutons.
A l'aquarelle.

195 Paysage couvert d'arbres.
A l'encre de Chine.

196 Patineurs sur une rivière glacée.
Au sépia.

197 Village au bord d'un rivière glacée.
Au sépia.

198 Une maison et un moulin au bord d'une rivière glacée.
Au sépia.

A. SCHELFHOUT.

199 Une maison rustique au bord d'une rivière glacée, sur la quelle des patineurs.
A l'aquarelle.

200 Rivière glacée, sur la quelle des paysans occupés à charger un traineau.
A l'aquarelle.

201 Plage près de Scheveningue, avec beaucoup de figures.
A l'aquarelle.

202 Château au bord d'une rivière glacée, sur laquelle des patineurs etc.
Au sépia.

P. v. SCHENDEL.

203 Tête de femme.
A l'aquarelle.

SCHIEDGES.

204 Marine.
Au sépia.

J. F. SCHIERECKE, d'après G. DOU.

205 Vieille femme priant avant son repas.
A l'aquarelle.

W. H. SCHMIDT.

206 Intérieur. Jeune fille faisant sa toilette.
A l'aquarelle.

207 Don Quichote, Sancho Panzo et autres figures.
A la pièrre noire et à la sanguine.

208 St. Bernard en prière, dans un cadre dessiné à la mine de plomb.
Au sépia.

J. C. SCHOTEL.

209 Marine. Un bâteau chargé de foin est au point d'aborder un autre navire.
A l'aquarelle.

210 Entrée du port de Flessingue, mer calme.
A l'aquarelle.

211 Bateaux pêcheurs à l'ancre.
A l'encre de Chine.

P. J. SCHOTEL.

212 Mer houleuse, avec des vaisseaux.
A l'encre de Chine.

213 Bateaux à l'ancre près d'un port.
A l'aquarelle.

A. SCHOUMAN.

214 Collection d'oiseaux indigènes et exotiques. 32 feuilles. Collection intéressante.
A l'aquarelle.

M. SCHOUMAN.

215 Marine.
A l'aquarelle.

216 Marine par une mer calme.
A l'aquarelle.

217 Mer agitée.
A l'aquarelle.

W. SCHOUMAN, d'après DE VLIEGER.

218 Mer houleuse, avec des vaisseaux.
A l'aquarelle.

J. G. SMITS.

219 Des enfants pauvres devant la porte d'une maison.
Au sépia.

J. SPOEL.

220 Ecolier sortant de l'école.
A l'aquarelle.

J. v. d. STOK.

221 Une boucherie.
A l'aquarelle.

P. STORTENBEKER.

222 Bétail dans une prairie.
A l'aquarelle.

A. v. STRY.

223 Enfants caressant un chat. Effet de lumière.
A l'encre de Chine.

J. v. STRY.

224 Bétail en repos.
Au sépia.

225 Pêcheur.
A la mine de plomb.

A. & J. v. STRY.

226 Femme pauvre avec ses enfants.
Au sépia.

J. TAMBOER, d'après D. TENIERS.

227 Les fumeurs.
A l'aquarelle.

L. TEMMINCK.

228 Portrait de Mad. M. G. de Cambon, née Van der Werken.
A l'aquarelle.

28804

P. TETAR VAN ELVEN.

229 Jeune fille au bord de l'eau.
A l'aquarelle.

K. THIM.

230 Marine.
A l'encre de Chine.

J. v. d. ULFT.

231 Vue de ville au Levant.
A la gouache.

VALLON.

232 Femmes Grecques surprises par des pirates.
A l'aquarelle.

P. VELYN, d'après CARACHE.

233 Femme pénitente, à demi-corps.
A l'aquarelle.

O. VENIUS?

234 Mère surprise par la mort.
Au sépia.

J. VERHEYEN.

235 Vue de village.
A l'aquarelle.

236 Intérieur de village, avec des figures.
A l'aquarelle.

237 Intérieur de ville.
A l'aquarelle.

A. VERMEULEN, d'après A. CUYP.

238 Paysage.
A l'aquarelle.

W. VERSCHUUR.

239 Fête de village.
A l'encre de Chine.

240 Cheval près d'un chariot dans une prairie, un paysan se repose au bord d'un chemin.
A l'aquarelle.

241 Le repos.
A l'aquarelle.

242 Chasseurs à cheval.
Au sépia.

243 Chiens.
A la sanguine.

244 Cheval et tête de cheval. Etude.
A la sanguine.

245 Chiens et têtes de chiens. Etude.
A la pièrre noire.

M. VERSTEEG.

246 Paysage éclairé par la lune, avec des figures. Effet de lumière.
A sépia.

S. VERVEER.

247 Maisons rustiques au bord d'un canal.
A l'aquarelle.

S. L. VERVEER.

248 Ville au bord d'une rivière.
Au sépia.

249 Maisons au bord de l'eau.
A l'encre de Chine.

250 Eglise et d'autres édifices au bord de l'eau.
A l'aquarelle.

H. VETTEWINKEL, Dzn.

251 Vue sur l'île de Marken.
A l'encre de Chine.

S. DE VLETTER.

28805

252 Le poète J. Cats chez son ami Huygens, récitant un de ses poèmes.
A l'aquarelle.

C. J. DE VOGEL.

253 Paysage.
A l'aquarelle.

254 Paysage couvert d'arbres.
A l'aquarelle.

255 Vue sur Dordrecht.
Au sépia.

A. VROLYK.

256 Ville au bord d'une rivière, avec des bâteaux.
A l'aquarelle.

W. G. WAGNER.

257 Maison rustique au bord d'une rivière.
A l'encre de Chine et au sépia.

A. WALDORP.

258 Intérieur de ville.
Au sépia.

259 Intérieur de village.
Au sépia.

260 Marine.
Au sépia.

261 Bateaux pêcheurs.
Au sépia.

262 Vue d'une plage et des pêcheurs.
Au sépia.

A. WATERLOO.

263 Paysage.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

J. WEISSENBRUCH.

264 Dordrecht, prise de la rivière la Meuse,
A l'aquarelle.

265 Maisons près d'une rivière.
Au sépia et à l'encre de Chine.

XAVOREY.

266 Bétail dans une prairie. 2 feuilles.
A l'encre de Chine.

J. J. ZUIDEMA BROOS.

267 Les Politici.
A la plume.

INCONNU.

268 Le Colisée à Rome. 4 feuilles.
A l'encre de Chine.

269 Homme à cheval et tête d'étude.
A l'aquarelle et à la pierre noire.

270 Paysage.
A l'aquarelle.

271 Bateaux pêcheurs à l'ancre.
A l'encre de Chine.

*** * * d'apres GROS.**

272 Bataille d'Aboukir. 25 Juillet 1799.
A l'aquarelle.

273 Paysages. 16 feuilles.

274 Marines. 9 feuilles.

275 Différents sujets. 5 feuilles, bis 6 feuilles.

---

276 L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après P. Delaroche, gravé par H. Dupont. Trois gravures sous verre et en cadres. Epreuves avant la lettre.

277 Jésus-Christ prêchant sa doctrine, d'après E. Dubufe, gravé par Gautier.

278 Our Saviour's advice to the rich man, d'après H. Le Jeune, gravé par G. Shury.

279 Noah's sacrifice, d'après D. Maclise, gravé par W. H. Simmons.

280 Heemskerk en Barends, hun tweeden togt naar het Noorden beramende, d'après Bisschop, gravé par Taurel.

281 La ménagère Flamande, d'après Teniers, par Daullé et l'adoration dans le temple, d'après Rembrand, par Bierweiler. 2 gravures.

282 G. Doré, De val der Engelen. Gravure s. bois.

283 Trois lithographies d'après Rembrandt, Israels etc.

284 Landschaft, Sage, Geschichte und Monumentales der Rhein Provinz. In XXVII Blättern illustrirt von **Kaspar Scheuren** in Düsseldorf. Farbendruck in-fol. obl. en boîte. Ouvrages d'une exécution superbe.

285 Geslachtswapens van Oranje Nassau, naar eene penneteekening van E. Wessels, met verklaring. 2 feuilles in-fol.

286 La mort du Monseigneur D'Apffer, Archevêque de Paris. 4 lith. sous verre et en cadres.

287 Napoléon entouré des Genéraux Français les plus célèbres de son temps, avec explication. Lithogr. sous verre et encadrée.

288 Napoléon entouré des Personnages les plus illustres de son temps, avec explication. Lithogr. sous verre et encadrée.

OUVRAGES ILLUSTRÉS.

1 *Aa, A. J. v. d.* Ons Vaderland en zijne bewoners. Met 42 gekl. platen. Amst. 1857. gr. 8. cart. Epuisé.

2 Album der schoone kunsten. Haarl. 1850/51. 2 vol. in-4 cart. Lithogr.

3 *Album* moderner Radirungen u. Stiche. Fünf u. zwanzig Blätter. Lpz. 1874, in-fol. en portefeuille.

4 Biographisch album. Verzameling van Portretten en levensberigten van verdienstelijke mannen uit de geschiedenis van het Nederl. Zee- en Krijgswezen en van de Koloniën, uitgeg. door v. Sypesteyn, Vosmaer & A. 's Hage, in fol. en portefeuille.

5 *Auerbach, B.* Barfüssele. Mit 75 Illustr. von B. Vautier. Stuttg. 1870. in 4. toile.

6 *Bartlett*, The Rhine, Italy and Greece. In a series of drawings from nature. With histor. descriptions by Wright. Lond. s. d. 2 vol. in-4. dem. rel.

7 *Bartlett, W. H.* Gezigten in Amerika, vert. door Zweerts. Amst. s. d. 2 vol. in-4. dem. rel.

8 *Die Basiliken* des christlichen Roms. (Geordnet u. erklärt von E. K. J. Bunsen). 50 Kupfertfln. u. Erklärung. Munch. 1864. gr. in-fol. dem. toile.

9 *Berliner Bilder.* Sammlung von 24 lith. Blättern nach Gemälden von da Vinci, Francia, G. Romano, Caracci etc. in-fol. dem. rel.

10 *Bing, V.* et *Braet von Ueberfeldt.* Nederlandsche kleederdragten, naar de natuur geteekend. — Costumes des Pays-Bas, dessinés d'après nature. Amsterdam 1857, in-fol. en feuilles, en portefeuille, dem. veau. 56 chromolith. Texte néerland.-français.

11 *Blavignac, J. D.* Histoire de l'architecture sacré du 4e—10e siècle dans les anciens Evêchés de Genève, Lausanne et Sion. Avec Atlas in 4 obl. Paris 1852. 2 vol. br.

12 *Cats, J.* Alle de wercken, bezorgd door J. v. Vloten. Met ruim 400 platen op staal gebracht door *J. W. Kaiser*. Zwolle 1861. 2 vol. in-4. dem. rel.

13 *Chabert.* Galerie des peintres ou collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accomp. de leur notice histor., de leurs dessins et d'un discours sur les arts. Paris 1822/34. 3 vol. in-fol. dem. rel.

Ouvrage composé de 141 portr. et de 131 copies de tableaux.

14 Collection de 19 planches lithographiées d'apres Rubens, Cesari, Metzu, v. Dyck, Procaccini, Champagnac, Wouwerman etc. in-fol. dem. rel.

15 Colonna Traiana. Scolpita con l'historie della guerra Dacica la prima et la seconda espeditione, e vittoria contro il re Decebalo. Designata et intagl. du P. Santi Bartholi. Roma G. G. de Rossi s. d. in-fol. obl. dem. veau.

Collection de 87 belles planches grav. sur cuivre. Titre monté.

16 *Deutsches Künstler-Album.* Mit Beiträgen lebender Künstler u. Dichter. Hrsg. von A. Ebeling. Düsseld. 1874. in-4. toile. d. s. tr. 19 planches.

17 *Durer, A.* La Grande Passion, en douze gravures sur bois. Nuremberg Anno 1511. Reproduction procédé P. W. v. d. Weyer, Utrecht, d'après les épreuves avant la lettre appartenant au Cabinet de Dr. Straeter, Aix-la-Chapelle. Av. une introduction de G. Duplessis. Utr. gr. in-fol. en portefeuille. Ci-joint l'image du Christ par A. Durer.

18 *Düringsfeld, J. et O. v.*, Hochzeitsbuch. Brauch u. Glaube d. Hochzeit bei d. Christl. Völkern Europa's. Mit 24 Illustr. v. Kretschmer. Lpz. 1871. in-4. toile. d. s. tr.

19 *The modern Gallery* of British artists consisting of a series of engravings of their most admired works with illustr. descriptions. Lond. 1836. 2 vol. in-4. toile. d. s. tr.

20 *De Genestet-Album.* Teekeningen van W. Molkenboer. Leeuw. 1872. in-4. obl. toile. 20 planches.

21 Goethe's Gedichte. Mit ein bisher noch nicht gedruckten Sonett u. Epigramm. Mit vier Illustr. von H. Stilke. Halle gr. in-4. toile. d. s. tr.

22 *Halberstadt, A.*, Kolonisatie van Europeanen te Suriname. Opheffing van het Pauperisme, ontwikkeling van handel en industrie, met ongeveer 90 platen. S. l. n. d. in-4. cart.

23 *Janssen, L. L. F.*, De Etrurische Grafreliefs uit het Museum van Oudheden te Leyden. Leyd. 1854. in-fol. Avec 20 planches.

24 *Kunstkronyk* 1841—1876. Leid. 37 vol. in-4. cart. Manquent qq. titres et tables des matières.

25 *Le Sage*, Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Avec d. augment. de Marchal. Brux. 1827. gr. in-fol. dem. rel.

26 *London.* A pelgrimage by *G. Doré* and *Bl. Jerrold.* Lond. 1872. in-fol. toile. Grand nombre de planches et d'illustrations.

27 Münchener Gallerie. Collection de 23 lithographies et une photographie, tirées de la dite galérie. gr. in-fol. dem. rel.

28 *Overbeke, B. d'*, Les restes de l'ancienne Rome. Recherches avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux et gravez. Sous les Pontificats d'Innocent XI, d'Alexandre VIII & d'Innocent XII. Amsterdam 1709. 3 tomes 1 vol. in-fol. cart.

2 Frontisp., vignettes aux titres, 1 portr., 1 carte, 146 planches et des vignettes dans le texte grav. s. cuivre.

29 Penaten. Dusseld. 1871. in-4. toile. d. s. tr. Collection de 20 belles chromolith.

30 *Piranesi.* Varie vedute di Roma, antica e moderna. Roma 1748. in-4. obl. dem. veau. Une planche légèrement tachée.

31 *Platner, Bunsen, Gerhard*, Beschreibung d. Stadt Rom. Stuttg. 1838. 3 vol. in-8. Mit Atlas u. Tabellen in-4.

Meilleur ouvrage sur Rome.

32 *Pugin, A.*, Glossary of ecclesiastical ornament and costume, enlarg. and revised by B. Smith. Lond. 1868. in-4. dem. rel. d. s. tr.

Ouvrage superbe orné de planches coloriées et d'un grand nombre de vignettes imprimées dans le texte.

33 *Raphael*, Psyches et Amoris nuptia ac fabula a N. Dorigny delin. et incisa et a J. P. Bellorio not. illustr. Romae, de Rubeis, 1693. 11 planches grav. grand in-fol.

34 Onze hedendaagsche schilderkunst. Photographien naar schilderijen onzer eerste meesters, met voorw. van W. J. Hofdijk. Haarl. in-4. toile. d. s. tr.

35 *Schiller-Galerie.* Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichn. von Fr. Pecht u. A. v. Ramberg. Fünfzig Blätter in Stahlst. Lpz. 1869. in-8. toile. d. s. tr.

36 *Schröter u. Lisch*, Friderico-Francisceum od. Groszherzogl. Alterthümersammlung aus d. Altgermanischen u. Slavischen Zeit Mecklenburgs zu Ludwigslust. Leipz. 1837. in-fol. dem. rel. Avec 37 planches lith.

37 *Texier, E* , Tableau de Paris. Ouvrage illustré de 1500 gravures. Paris 1852. 2 tom. 1 vol. in-fol. dem. rel. d. s. tr.

38 *Virtue's* Picturesque beauties of Great Britain in a series of views, accompained by histor. and biograph. notices. Lond. 2 vol. in-4. dem. rel.

39 *Vivant Denon*, Voyage dans la Basse et la Haute Egypte. Paris 1829. gr. in-fol. dem. rel.

Collection superbe contenant 141 planches lith. et le portrait de l'auteur.

40 Vues dans Rome. Collection de 12 lithographies. in-fol. dem. rel.

41 Zonder moeder. Aquarellen (7) naar teekeningen van Mari ten Kate, met bijschrift v. d. teekenaar. Zwolle. in-fol. en portefeuille.

ILAP85-D10412

1877 May 3 RoVaV c.1
Van Marle/Tableaux anciens et mod
85-P10412
3 3125 01141 2936